

**COHA  
BITAR**

POSGRADO  
DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
EN EL MARCO DE LA  
COOPERACIÓN INTERNACIONAL  
Barcelona, 2008

ELISAVA Escola Superior de Disseny

**PROGRAMA DE POSTGRADO  
Septiembre – Diciembre 2008**

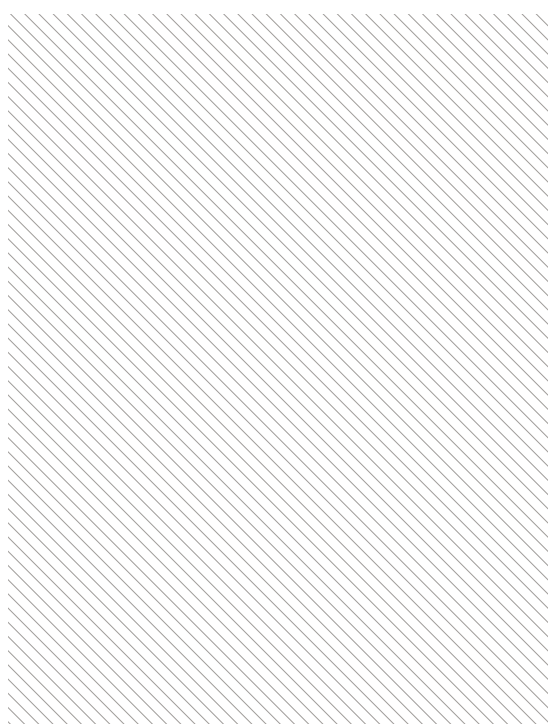
DIRECTORA DEL PROGRAMA  
**DRA. ANNA VINCENZA NUFRIO**

**ELISAVA** Escola Superior  
de Disseny

*Centre adscrit a la*



<b>1. Presentación</b> .....	3
<b>2. Introducción</b> .....	4
<b>3. Objetivos</b> .....	8
<b>4. Estructura</b> .....	9
<b>5. Programa docente</b> .....	10
<b>6. Dirección</b> .....	13
<b>7. Coordinación</b> .....	13
<b>8. Destinatarios</b> .....	14
<b>9. Matriculación</b> .....	14
<b>10. Inscripción</b> .....	15
<b>11. Datos generales</b> .....	16



## 1. Presentación

El Curso **Cohabitar. Diseño y Arquitectura en el marco de la Cooperación Internacional** está concebido como un programa de postgrado, organizado por ELISAVA Escola Superior de Disseny, (Universitat Pompeu Fabra), Barcelona, España.

El curso se dirige a titulados superiores universitarios que hayan obtenido el correspondiente título recientemente, para que puedan adquirir una preparación específica que amplíe la formación básica de un curso normal de estudios.

## 2. Introducción

Actualmente vivimos en *ciudades-mundo* donde proliferan territorios y espacios de dudosa calidad y donde la mayor parte de los habitantes luchan y aspiran constantemente para tener un nivel de vida digno pero, cada día, son menos las personas que logran conseguirlo.

La cultura espacial de muchos lugares del mundo está caracterizada, por un lado, por los *territorios y las ciudades de la globalización* (lugares en los que las distancias se reducen progresivamente) y por el otro, por una experiencia del lugar fuertemente marcada por la diferencia, la disidencia la marginalidad y el conflicto. Territorio y ciudad en la era de la globalización son *espacios eclécticos* cuyas reglas de convivencia entre ciudadanos tienen como telón de fondo la *espacialidad de la paradoja*: proximidad sin intimidad; intercambios sin comprensión; agregaciones espaciales sin socialización. Arquitecturas autónomas y franjas urbanas se suceden en sorpresas y disonantes arritmias mientras los territorios, reducidos a *porciones de espacio*, se presentan cada vez más desarticulados en su funcionamiento y en su visible presencia.

El debate pluridisciplinar acerca del territorio, la arquitectura, el espacio público y el diseño es más que nunca necesario para encontrar soluciones apropiadas para mejorar las condiciones de vida de cuantos viven de una economía de subsistencia o habitan en espacios cualitativamente inadecuados, de marginación o exclusión social. El programa docente de la segunda edición del Curso de Postgrado *Cohabitar. Diseño y Arquitectura en el marco de la Cooperación Internacional* se abordará de forma pluridisciplinar, en sus vertientes teóricas y, sobretudo, práctica. Prioritario será el enfoque pragmático que hace hincapié en llevar adelante propuestas de transformación de la problemáticas detectadas y dar con las soluciones más adecuadas. Temas prioritarios de discusión son: el análisis de la realidad política, social, económica y cultural en la que se contextualizan los enfoques y temas de la nueva *cultura de cooperación* promovida por los organismos y las convenciones internacionales; la comprensión de las fuerzas económicas, sociales y políticas que provocan la existencia de la pobreza y la desigualdad causando las notorias problemáticas de los *Países Terceros*; la reflexión acerca del fracaso de la ciudad opulenta

como lugar habitable y de la vida urbana en su no resuelta relación entre el espacio público y la identidad personal; las vigentes políticas de vivienda y la discutible calidad de los espacios domésticos programados por las políticas de los mercados inmobiliarios internacionales.

El estudio de algunas situaciones de exclusión social permitirá entender, no solo, que estas son históricamente el resultado de conflictos y negociaciones complejas sino también que actualmente es necesario superar las estructuras arcaicas y las instituciones que las sustentan y las reproducen. Si pensamos a la actual situación migratoria europea podemos comprobar como estos fenómenos ya no son solo estancias cíclicas y temporales de extranjeros en un territorio sino que la presencia de los migrantes asume, cada día más, una configuración de estabilización y de convivencia con los residentes de los países de acogida.

En este sentido rescatar el valor de las *comunidades locales* podría significar poner en valor el patrimonio de las experiencias, defender y valorizar los recursos humanos y ambientales poniendo en primer plano el conjunto de las necesidades de la comunidad y de superar los límites de lo sectorial y del asistencialismo que pesan encima de la programación centralista y autoritaria de muchos proyectos pensados para *desarrollo*. La profundización en el tema del *desarrollo* local y de la *gestión ambiental urbana* son hoy temas imprescindibles de discusión para poder enfrentar los desafíos de las tareas de desarrollo en los escenarios actuales de los *Países Emergentes* y también de muchas áreas del *Cuarto Mundo*.

Importante valor asumirá la aportación de conocimientos teóricos y experiencias prácticas susceptibles de ser aplicados en la gestión de las políticas locales para responder al enorme desafío de crear y planificar estructuras territoriales y urbanas sustentables, coherentes con los roles y ritmos de sus procesos económicos, sociales, políticos y en relación a los límites que fijan los factores ambientales y culturales de la realidad objeto de estudio e intervención.

Este enfoque pone en primer plano el rol activo que las *administraciones sub-estatales* y la *cooperación descentralizada* asumen en el presente y

futuro de la cooperación para el desarrollo local. Una alianza que debe ser un elemento clave para las nuevas estrategias de la cooperación internacional de calidad.

También entre *objetos y contextos* existe una relación, una contaminación que se relaciona con las formas, las figuras, el lenguaje: que tiene a que ver con los procesos de constitución del contexto material; la relación entre artefactos; los ambientes confinantes; la ciudad, la metrópolis y su impacto sobre nuestro cuerpo, nuestra mente y nuestros sentidos. En el escenario de los objetos de diseño, la realización, el control del ciclo de vida, el reciclaje, representan momentos de síntesis y de decisiones complejas que invaden una multiplicidad de nuevas competencias, nuevas formas de expresión artística, nuevas profesiones y nuevos contenidos sociales y éticos.

El análisis del producto industrial nos permite también entender nuestros tiempos, de reflexionar acerca de la relación que el producto establece con un mercado sin confines territoriales; en el respecto de las tradiciones y también con la homologación de la cultura material. Así como la cooperación va cada día más hacia un camino de *descentralización*, el diseño debe ser hoy sobre todo *estratégico*; debe ser un acto equilibrado entre el proyecto de la *innovación del proceso* y el proyecto de la *innovación del producto*. El diseño industrial en sus diferentes formas y poliédricas caras se debe poder nutrir de las costumbres, de los nuevos comportamientos en los sistemas de relación entre personas para influir sobre la producción material de la sociedad contemporánea con la innovación de los productos; de los procesos productivos y de su diseño. En este sentido el mismo significado de diseño, no tanto en términos semánticos, cuanto en la realidad de la proyectación se define como un feed-back virtuoso, en grado de realizar objetos, servicios o nuevos productos para viejas y nuevas necesidades.

En este sentido el *management cultural* puede estimular el desarrollo económico de los Países en Vía de Desarrollo y el diseñador es una figura clave en este proceso porque es capaz de desarrollar las competencias para crear nuevos significados culturales proponiendo de manera activa el

valor cultural; construyendo experiencias de valor, no solo para los usuarios sino también para las empresas y las instituciones.

Por lo general los expertos de tecnologías y los mejores diseñadores están acostumbrados a operar en condiciones de abundancia. Crean sin carencias de materiales, recursos y energía. Pero actualmente el tema de *dejar una huella mínima* en el contexto está transformando los productos, los servicios y los modelos económicos de muchas empresas. Es justo en este sentido que el diseño puede aportar un valor añadido gracias a sus dotes de empatía con el usuario y de sensibilidad estética frente a sistemas tradicionalmente focalizados hacia el equilibrio entre costes y eficiencia. Las soluciones para el futuro requerirán una mente flexible abierta a nuevas maneras de hacer, ejecutar y crear, en búsqueda de soluciones sostenibles desde un punto de vista cultural, técnico y económico.

La profesión del arquitecto, del planificador o del diseñador estratégico que trabajan en situaciones de economías débiles o en territorios complejos, frágiles y conflictivos necesita hoy más que nunca de continuos cambios, ajustes, modificaciones.

Las Universidades, con un correcto compromiso de investigación y formación pueden participar al proceso de desarrollo de los *Países Emergentes*. Operativamente esto significa pasar de la tradicional *colaboración académica*, motivada por finalidades de orden principalmente científico, a una más amplia *cooperación universitaria al desarrollo sostenible* que pone al centro de su compromiso el desarrollo de la sociedad en la que se opera e interviene, conciliando las intervenciones técnico-científicas con las realidades de las poblaciones locales y operando en colaboración con otros actores institucionales de los Países en cuestión.

Con el Curso de Postgrado *Cohabitar. Diseño y Arquitectura en el marco de la Cooperación Internacional* la Escola de Disseny ELISAVA (Universitat Pompeu Fabra) reconfirma, con su segunda edición, el compromiso de generar un espacio de formación y un foro de debate y discusión crítica acerca de la calidad y la eficacia técnica, cultural y ética de los proyectos generados en el marco de la *Cooperación Internacional al Desarrollo*.

### 3. Objetivos

- Crear un foro de discusión para poner sobre la mesa las experiencias de los profesionales que operan y están interesados en los proyectos en áreas “difíciles” del mundo (plataformas humanitarias, organizaciones internacionales, centros de investigación, profesionales autónomos).
- Conducir a los participantes hacia una preparación profesional específica que amplíe la formación básica de un curso normal de estudios, y propiciar la obtención de un profundo conocimiento de los métodos y las técnicas operativas para la realización de intervenciones en áreas urbanas de los Países emergentes o del cuarto mundo.
- Mejorar la calidad de respuesta en materia de vivienda y de situaciones de emergencia.
- Buscar soluciones para un espacio habitable digno para aquellos que sobreviven abandonados en las fronteras de las grandes metrópolis del primer mundo.
- Profundizar en el conocimiento de los métodos y de las técnicas operativas para intervenir en áreas donde se producen conflictos de raza, sociales, económicos y políticos; áreas que ya no se concentran únicamente en los países en vía de desarrollo.
- Enseñar a reconocer y a detectar oportunidades y problemas, utilizando instrumentos adecuados para el desarrollo nacional y transnacional.
- Gestionar los procedimientos de cooperación, aplicar soluciones tecnológicas apropiadas, teniendo en cuenta particularidades del país objeto de intervención.
- Profundizar en el conocimiento de la arquitectura como disciplina vinculada a la investigación social.
- Dar la posibilidad a los espacios de expresar las identidades presentes en ellos. Garantizar, a través de un proyecto abierto, el derecho de cada habitante a sustraerse de la homogeneización territorial.

## 4. Estructura del curso

La estructura del Postgrado *Cohabitar. Diseño y Arquitectura en el marco de la Cooperación Internacional* se articula a través de una serie de conferencias, seminarios y talleres de proyecto organizados en los siguientes módulos:

### Módulo teórico

Está estructurado en conferencias, impartidas por especialistas, que son reflexiones puntuales dentro de las actividades del programa y *seminarios* que se basarán en la intervención ampliada de un especialista sobre un determinado tema de estudio.

### Módulo práctico

Está estructurado en *talleres de proyecto* y prácticas profesionales. Cada *taller* estará dirigido por un experto en el tema a tratar. En ellos se buscarán respuestas y soluciones a temas de proyectos planteados en las discusiones teóricas (Conferencias y Seminarios).

### Las tutorías de investigación

Tienen la finalidad de conducir cada estudiante al buen desarrollo de su tesina de investigación. Cada tesina estará relacionada con una de las áreas de investigación definidas en el Programa de Postgrado.

## 5. Programa docente

El programa se conforma en 4 módulos que apoyan las siguientes áreas de análisis e intervención: la micro-escala urbana; la escala del espacio público; la escala arquitectónica; el diseño industrial y la metodología de investigación.

### Módulo I

#### **LA COOPERACIÓN AL DESARROLLO: MARCO CONCEPTUAL GENERAL**

Introducción a la cooperación internacional para el desarrollo: tipologías.

Las áreas de la cooperación internacional para el desarrollo.

Los actores de la cooperación internacional para el desarrollo (la cooperación estatal, las universidades, las organizaciones multilaterales no financieras, etc.).

Los programas de la cooperación internacional al desarrollo.

La gestión de los proyectos de cooperación al desarrollo

### Módulo II

#### **ESCENARIOS Y FENÓMENOS**

Tipos actuales de cosmopolitismo: realidad y teorías

Los escenarios de la marginalidad y del riesgo

Territorio, desarrollo y desastres naturales.

Las fronteras infra-urbanas y la ciudad multiétnica.

Tercer Mundo y Cuarto Mundo

Arquitectura en situaciones de emergencia.

El lugar habitado

Comunidad y espacio público.

La sostenibilidad territorial

Economías sumergidas y el diseño de la copia.

**Módulo III**

**ESTRATEGIAS Y PROYECTOS**

La mente cosmopolita: ética y estética

Planificación Estratégica Territorial, Desarrollo y Desastres.

Soluciones arquitectónicas para situaciones de emergencia

Desarrollo sostenible: conceptos y herramientas para la gestión económica.

El diseño y la formalización de los proyectos de cooperación descentralizada.

Vivienda de bajo coste: edificación, tecnologías materiales

Asentamientos informales y estrategias de desarrollo.

La vivienda politizada o politizar la vivienda

Civilización del Habitar

Estrategias de un arquitecto en situaciones post-catástrofe

La habilitación física como estrategias en los barrios populares o autoconstruidos. Hábitat popular, Política Pública y Cooperación

Buenas prácticas para la habitabilidad: proyectos estratégicos y casos pilotos.

Objetos de diseño y contextos

Diseño y *management cultural*

Las dimensiones éticas y estéticas del diseño.

**Módulo IV**

**METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

La investigación-acción

Investigación etnográfica y asentamientos humanos

Arquitectura dialógica. Aproximación a problemáticas multidisciplinares y complejas

Investigando en la Comunidad. La dimensión socio-histórica-cultural y el proyecto

La fotografía social: modos de ver y puntos de vista.

Espacios de confrontación transnacional. La experiencia didáctica Norte-Sur de los “Talleres internacionales de arquitectura”.

Maneras de ver. Diseño gráfico y maquetación de datos.

La conformación y el fomento de redes de intercambio y aprendizaje.

La construcción de un proyecto compartido

## 6. Dirección

### **Anna Nufrio**

Licenciada en Arquitectura por el Politécnico de Milán.

Doctora en Arquitectura de Interiores.

Profesora de la Facultad de Arquitectura y Sociedad del Politécnico de Milán y responsable del Área Iberoamericana del “Laboratorio di Cooperazione allo Sviluppo” (Laboratorio de Cooperación al Desarrollo) del DIAP. Profesora de ELISAVA.

## 7. Coordinación general

Twenty Design Studio

## 8. Destinatarios

- Graduados Superiores en Diseño
- Licenciados en Arquitectura
- Licenciados en Arquitectura de Interiores
- Ingenieros e Ingenieros Técnicos
- Licenciados en Geografía
- Licenciados en Sociología
- Profesionales del sector (industria, administración, centros de enseñanza, ONGs)

## 9. Matriculación

El Curso de Postgrado tendrá una **matrícula abierta a un total de 40** profesionales, actores locales con incidencia en la toma de decisiones o que instrumentan políticas en respuesta a procesos de desarrollo local en áreas complejas y conflictivas a nivel social, urbano y arquitectónico de sus respectivos países, o que pueden haber desarrollado un trabajo final de carrera relacionado con alguno de los temas de estudio y de proyecto planteados en el Curso de Postgrado.

**LA MATRICULA DE INSCRIPCIÓN DEL CURSO ES DE 3000 €**

**LA MATRICULA NO INCLUYE:**

Seguro médico

Libros y material de estudio

Gastos personales

Tiquetes aéreos hacia y desde el país de origen.

Alojamiento

Elisava Escola Superior de Disseny, facilitará a los inscritos toda la información necesaria para gestionar los trámites de alojamiento y tiquetes aéreos.

Para más información contactar con **[cohabitar@elisava.net](mailto:cohabitar@elisava.net)**

## 10. Inscripción

Todos los documentos que se indican a continuación deberán enviarse en formato pdf a la siguiente dirección de correo electrónico:

**cohabitar@elisava.net**

- Rellenar **el impreso de solicitud** que se encuentra en la página web **<http://cohabitar.elisava.net>** (hasta el 21 de junio de 2008)
- Enviar un **CV y portfolio** en tamaño A4 de máximo 20 hojas en formato pdf a la siguiente dirección: **cohabitar@elisava.net**
- Certificado oficial de notas.
- Fotocopia del título de pregrado debidamente compulsada, expedida por la universidad, o institución académica equivalente, donde se haya estudiado o resguardo de su solicitud.
- Dos cartas de referencia de profesores universitarios o de otras personas relevantes que hayan tenido contacto académico o profesional con el solicitante.
- Copia del pasaporte.

## 11. Datos generales

### **Curso de Postgrado Cohabitar. Diseño y Arquitectura en el marco de la Cooperación Internacional**

**Edición:** 2ª

**Duración:** 4 meses

**Valor académico:** 30 créditos ECTS

**Fechas:** del 1 de septiembre al 21 de diciembre de 2008

**Lugar realización:** Barcelona, España.

**Idioma:** Español

**Titulación:** Diploma de Postgrado en Diseño y Arquitectura en el marco de la Cooperación Internacional, título expedido por ELISAVA Escola Superior de Disseny.

**Precio:** 3.000 €

#### **Para más información y consultas:**

Visitar la página <http://cohabitar.elisava.net>

O contactar a través del correo electrónico [cohabitar@elisava.net](mailto:cohabitar@elisava.net)